

## Aufstellung und Beratung für universelle Kinodrehbücher

*There is a kind of „call and response“ between something deep within the story and something deep within ourselves (Keith Cunningham)*

**Screenwriting** beschäftigt sich mit den Emotionen der Figuren und dem emotionalen Involviertsein des Autors/der Autorin beim kreativen Prozess. Wie schaffe ich es, den Figuren ihr Eigenleben zu lassen, damit sie glaubhaft und emotional authentisch handeln? Wie kann ich die der Handlung innewohnenden Konflikte besser greifen und dramatisieren? Sprich:

*Wie kann ein Drehbuch sein Potential voll ausschöpfen, damit es ein kreatives, universelles Produkt wird?*

Unser **Angebot** richtet sich an AutorInnen, die bereit sind, neue Wege einzuschlagen. Die Arbeit mit den tieferliegenden Emotionen und Konflikten der Figuren mit Hilfe der systemischen Aufstellungsarbeit kann sowohl für erfahrene als auch neue DrehbuchautorInnen eine Möglichkeit liefern, Erkenntnisse über den eigenen Stoff zu erhalten, als auch für DramaturgInnen eine Erweiterung des Blicks ermöglichen.

### Stoffentwicklung/ Weiterentwicklung mit Hilfe systemischer Aufstellung

Wir verbinden Schreibhandwerk und systemische Sichtweise um:

- Den Figuren der Geschichte Stimme und Gesicht zu verleihen
- Konstellationen und Bewegungen sichtbar und spürbar zu machen
- Schwachstellen und Widersprüche aufzuzeigen und zu lösen
- Konflikte in die Tiefe zu arbeiten
- Charaktere zu teilen oder zu verschmelzen
- Re-write zu ermöglichen, bzw. zu vereinfachen
- Mehrdimensionalität und Dichte zu verstärken
- Die potentiellen RezipientInnen vorab einzubeziehen

In Büchern, die europaweit im Kino funktionieren möchten sollte das Drama von dem sprechen was es unentbehrlich macht:

Wachstum durch Krise.

***Menschsein.***

## DIE PRAXIS:

- *Wenn erwünscht dramaturgische Analyse des bestehenden Materials im Vorfeld*
- *systemische Aufstellung der Figuren, Bestandsaufnahme des Status Quo*
- *Unterstützung, um das Potential eines Buches zutage zu fördern und vorhandenen Ideen ihren Platz im Gefüge zu geben.*
- *Aufzeigen der emotionalen Situation der jeweiligen Figuren, ihrer Schwächen und Widerstände*
- *Verstärken/Modifizieren von Konflikten, die sich in der Aufstellung darstellen*
- *Bei Bedarf dramaturgische Begleitung beim darauffolgenden Schreibprozess*

## LEITUNG

Aufstellungsarbeit: Walter A. Hermann, Jahrgang 1963, in Bregenz geboren



Dipl. Soz. Arb., Psychotherapeut (systemische Familientherapie)  
Erfahrungen in der internationalen Entwicklungszusammenarbeit,  
Kinderschutz, Psychiatrie, Projektentwicklung  
Ausbildungen: Master NLP, EMDR,  
Fortbildungen in Eriksonianischer Hypnotherapie, Systemische  
Strukturaufstellungen, Lösungsorientierte Kurztherapie  
In freier Praxis in Wien seit 2012  
Veröffentlichungen in von Reiseberichten in unterschiedlichen Journalen

Dramaturgie: Corinna Antelmann, Jahrgang 1969, in Bremen geboren



Abschluss an der Universität Hildesheim  
Fortbildungen bei Keith Cinningham und Phil Parker  
Tätigkeiten als Head-Autorin, Dramaturgin und Regieassistentin  
seit 2005: freie Prosa- und Drehbuchautorin, Dozentin für Storytelling  
Veröffentlichungen und Nominierungen für diverse Romane und Kurzgeschichten  
Mira-Lobe-Stipendium für Jugendliteratur,  
Förderungen für Spielfilmdrehbücher, Trägerin des Frau-Ava-Literaturpreis 2013  
Von ihr beratene Drehbücher haben u.a. den Award für den besten No Budget Film des Independent Festivals Vegas bekommen, den Landespreis Salzburg und den Salzburger Nachwuchsfilmpreis.

**Preis auf Anfrage:** Der Preis richtet sich nach Absprache, je nachdem ob Vor- und/oder Nachbetreuung erwünscht ist, nach Location und Verfügbarkeit von Repräsentanten